



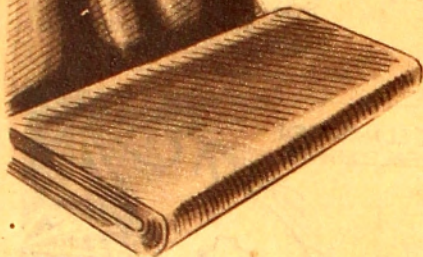
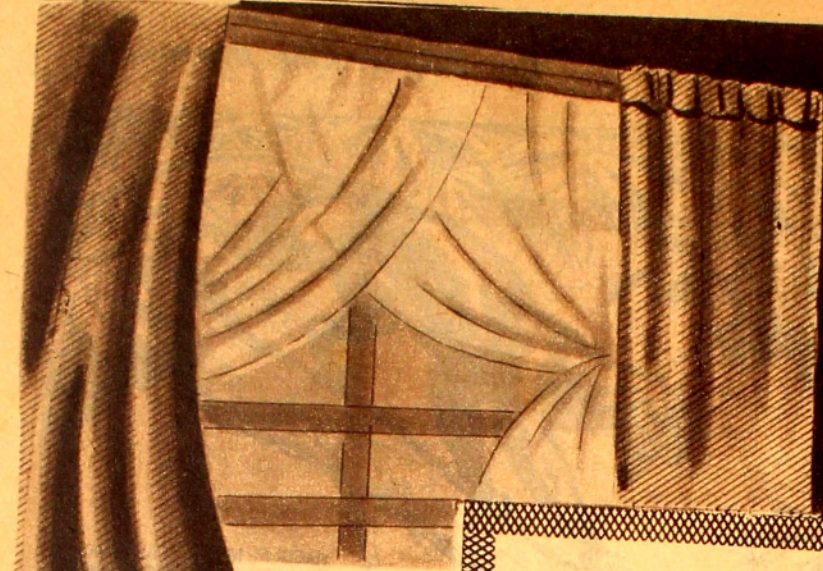
INTERNACIONAL DE YACHTING

Luciendo la gallardía y belleza de su aparejo, con toda la lona desplegada el "Pinta Roja", yate uruguayo ganador de la regata Buenos Aires-Punta del Este, llega a las proximidades del Buceo.
(Fotografía de Roberto Díaz).

Casa Soler

Soler Hnos. S.A.

SECCION ARTICULOS PARA EL HOGAR OFRECE



TELA asargada de seda para colchas, cortinados, etc. extra fuerte en todos los colores. Ancho Mt. 1.30 antes Mt. \$ 9.50, ahora Mt. **\$ 6.00**



VOILE liso en color ocre ideal para visillos, Ancho Mt. 1.00, el metro **\$ 1.80**



CAMINERO de co- co HINDU centro color beige con guarda en color rojo, azul y marron. Ancho Mt. 0.70, el metro **\$ 3.80**



MANTELES Holandeses recién recibidos, colores garantidos al agua y al sol. Medida 1.30 x 1.30 c/u **\$ 6.00**



MOSQUITEROS blancos para 1 plaza, medida amplia, c/u **\$ 21.00**



JUEGOS de MANTEL en tela vasca variedad de colores. Medida: 1.40 x 1.40 con 6 servilletas. El juego **\$ 5.50**

Recién recibidas ALFOMBRAS de hule tipo "Linoleum" extraordinario surtido. Medidas:

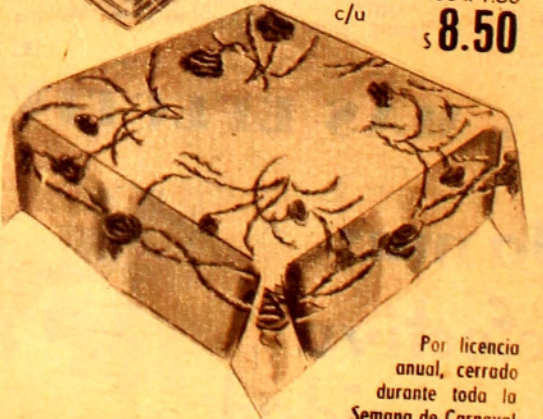
2.75 x 3.65	c/u	\$ 32.00
2.75 x 3.20	"	28.00
2.75 x 2.75	"	24.00
2.30 x 2.75	"	20.00
1.80 x 2.75	"	\$ 16.00

COLCHAS de seda en delicados colores, fleco retorcido, para 2 plazas c/u **\$ 24.00**



JUEGO de ALFOMBRAS BELGAS recomendable calidad, compuesto de: 1 alfombra de 1.20 x 1.80 y 2 de 0.60 x 1.20 El juego **\$ 61.00**

CARPETAS de hule para mesa, gran variedad de estampados y colores. Medida 1.30 x 1.30 c/u **\$ 8.50**



Por licencia anual, cerrado durante toda la Semana de Carnaval

EN NUESTRAS
TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO

REDUZCA SU PRESUPUESTO COMPRANDO AL CONTADO



CARRETA VADEANDO UN ARROYO.

(Fotografía de Roberto Díaz).

El arroyo es el llamado de Castillos, en el Departamento de Rocha, uno de los tantos que alimentan la laguna de Castillos; y la carreta de cuatro yuntas es todavía uno de los elementos de transporte tradicionales, evocador de esforzadas empresas, que comparte con los modernísimos automotrices que recorren la extensa red vial, el tráfico de mercaderías en la zonas de bañados.

CADA DIA...

estás más linda!



Cuide siempre su cutis con Crema HINDS de Día... y se sentirá admirada... irresistible!... Crema HINDS mantendrá su tez natural... protegiéndola de la mañana a la noche. Adopte Gremia HINDS de Día... y escuchará la frase admirativa: "Cada día estás más linda!..."

CADA DIA...

más suavidad para su cutis!

Crema HINDS de Día también fija los polvos, sobre una base natural, y su acción suavizante dura todo el día.



Crema
HINDS
de Día

Para ser CADA DIA más linda!



Merle Oberon

belleza de Hollywood, dice:
"Rojo Fuego Tangee es el color de lápiz labial que me sienta mejor".

Rojo Fuego, ese tono "glamorous" de Tangee y los otros cinco modernos matices vienen ahora en nuevos estuches de metal. Recuerde que Tangee se aplica fácilmente, dura más tiempo y no es ni muy seco ni muy húmedo — es perfecto. Use Tangee.

ROJO FUEGO

Tangee

Pruebe los famosos polvos y coloretes

HASTA ayer fué, Minas, la ciudad mediterránea, capital de una de las zonas más extensas de la república, rica en productos agro-pecuarios, con vientre de metales y minerales valiosos, de fisonomía propia en lo social y en lo cultural. Así, y por la excelencia de su trabajo, se desenvolvía en medio de un clima benigno y de sus cerros soñadores. Ahora no es posible estimarla en sus altos valores sin agregar lo que el movimiento general de la zona del Este le está dando en forma admirable: la evidencia de su contenido turístico, la más preciada de todas sus riquezas, por ser la suma de todas ellas, sumadas en números de belleza.

Más de una vez al estimar el turismo de Punta del Este, Piriápolis y sus costas, hemos señalado que el valor de estas playas se encontraba afirmado no sólo por la excelencia de sus condiciones básicas (el agua oceánica y el clima) sino porque se le ha dado el Arbol y se encuentra enclavada en una región que será, considerada en su totalidad, a manera de un inmenso parque nacional por sus variaciones geológicas.

Mientras nuestra tímida industria turística va cobrando conciencia de sí misma, afirma su existencia y se desenvuelve incontenible, aparecen otros valores — los valores de relación — a los cuales deberá su éxito definitivo. Punta del Este puede mantener la más exigente comparación con los mejores playas del mundo, pero no puede mantener un turismo como las grandes playas europeas. Carece de rutas y circuitos que hacen de los balnearios modelos; centros de múltiples núcleos de interés. Es preciso alcanzar esta etapa en un futuro próximo para llegar a un desenvol-

SOBRE VUELO TURISTICO

Caminos de la Grandeza Nacional: MINAS

nas por uno de ellos (el que termina directamente en Pan de Azúcar, saliendo del puente de Oteguay — son 52 kilómetros) es, al caer la tarde, una embriaguez de paisaje. Desde su iniciación una carretera de líneas quebradas pasa entre morros de piedra, diríase de pirita de plomo por sus destellos gris acerado, deja en la lejanía las magníficas plantas de vacaciones de la U.T.E. y, a poco desaparece para entrar en pleno "trillo" de la sierra. Las oportunidades son muchas de llegar a quebrar el cárter en una piedra; y el "trillo" se escurre lentamente planteando a cada instante el problema por donde dirigirse. Para mayor confusión e incomodidad, porteras de todos los tipos — de todos los tipos anticuados — cierran el paso a cada trecho haciendo creer que se va a entrar en campos que no tienen nada que ver con el camino departamental. La lucha por no quebrar el auto, el estudio detenido para salvar zanjias agresivas excavadas por aguas milenarias en la roca viva, hacen que conductor y pasajeros se olviden por dónde marchan, ensimismados y observadores de los accidentes. Pero, de pronto, alguien dice alborozado:

Miren, miren esto!

El viaje se interrumpe. Todo el mundo desciende al camino y comienzan las inter-

de oscuros cerros sobre valles verdes envueltos en azules, jugando silenciosa a las luces y a las sombras. Fuente de emoción que en vano el tiempo tratará de borrarla de la memoria.

No debo insistir en la descripción del camino a Matajojo, casi terminado, ni del camino al Aiguá, más conocido. Sólo quiero subrayar que estos caminos casi ignorados por el turista, son la reserva de belleza que Maldonado y Minas cuentan para hacer de su zona a manera de un gran parque nacional. Sus elementos estéticos deben ser estudiados, los caminos concluidos cuidadosamente. Los ingenieros no deben pensar en su costo. Se cuenta con un gran asociado: el tiempo. Se pagarán solos. Todos en el futuro contribuiremos a su pago. Y esto bajo el punto de vista turístico que no es el único porque a lo largo de esos caminos duermen, o se dejan dormir, grandes riquezas minerales.

Por todo ello anticipamos nuestro augurio de Minas como uno de los centros del turismo del Este. Bien se le podrá llamar la segunda capital balnearia pues la distancia de la costa no será tal en el futuro. En esa ciudad, por otra parte existen espíritus clarividentes que ya preven la necesidad de extenderse y preparan su entrada en el



Paisaje del Cerro Ventura con el Arrequita en el horizonte.

vimiento pleno. Nosotros no despertamos a este sentido de cosas porque nuestra visión es un tanto unilateral. Es explicable tal carencia. Apenas vamos recorriendo los primeros pasos en esta industria del turismo y, aún, vacilamos. Pero la falta de visión total trae como consecuencia, en el correr de los años, la madurez precoz de ciertos grupos y el enquistamiento de magníficos frutos destinados a otro desarrollo mayor. Circunscribir a Piriápolis o Punta del Este dentro de un panorama de algunos kilómetros es ajustar un cuerpo vivo con un cinturón de hierro. Si logra quebrarlo, triunfará: sino será ese fruto estrangulado, enrojecido por su crecimiento y madurez forzada, que no puede, al fin, alcanzar su destino real.

Por suerte, para nuestras playas, el cuadro natural que las rodea, les tiene preparada su etapa definitiva. Minas aparece en primer término con un panorama pocas veces igualado. Señora de las sierras, ella puede hacer sentir en el término de un viaje breve, un aspecto nuevo para el bañista que deja las aguas oceánicas al mediodía pero quiere gustar una puesta de sol entre las sierras. Para ello tres caminos conducen al viajero, cada uno con características montañosas, abruptas y cambiantes: Pan de Azúcar, Matajojo y Aiguá. Volver de Mi-

jecciones ante el hallazgo de una belleza panorámica. Nos encontramos en una altura dominante (400, 500 metros?) que el auto subió seguro y lentamente pero que, desde el punto alcanzado, parecía imposible haber ascendido. Es la misma conformación que muestran Matajojo y Aiguá; largas laderas verdes azuladas, pequeños grupos de árboles protegiéndose y protegiendo alguna gran piedra; pero aquí se abre en una extensión que da al panorama una visión amplísima hasta perderse de vista en el alto horizonte. Y luego, un poco más adelante, cruzadas las alturas, nuevamente las exclamaciones nos detienen. Ahora es la puesta del sol, detrás de los cerros, la que nos confunde en un solo sentimiento admirativo. Nimbado por los haces de rayos, el Tupambaé, hace de pantalla oscura, se afila en lo alto y se envuelve en una gasa violeta negruzca. Otros cerros cierran en pardo todo el horizonte y dan al valle esa penumbra de la noche anticipada. El contraste de los rayos ardientes del sol invisible que aún tardará en llegar al ocaso, con la fresca sombra de las hondonadas, sumergen al espíritu en una irrealidad. No se percibe una vivienda, un rebaño, un pájaro siquiera. Grave silencio. Ni una voz humana, ni un mugido, ni un trino lejano. Sólo aquella pantalla radiante

gran turismo internacional. Han empezado por concebir un nuevo tipo de ciudad junto al núcleo principal. Se han elegido las alturas dominantes, el cerro Ventura, en una extensión de ciento veinte hectáreas, y se ha llamado a un urbanista compatriota que ya ha alcanzado renombre americano, el arquitecto Arosteguy. Le hemos escuchado, frente al paisaje que él debe completar con su obra, desenvolver los temas con un bagaje de información tal que le permite encontrar la raíz clásica de sus asertos y la proyección moderna en donde debe fundirlos. Tal posición estética que sólo es posible en espíritus equilibrados y en el momento que las escuelas más avanzadas parecen detenerse imposibilitadas de avanzar más o quizás por haber alcanzado su límite extremo, es lo que permite presumir la valiosa concepción de la nueva obra. Allí estaban a su frente los cerros vírgenes en donde aún es posible la quietud contemplativa ante horizontes dilatados. Caminos curvos en rampas suaves llevarán hasta la cumbre del cerro Ventura en donde se instalará un parador. En sus laderas, consultados vientos y sol, las residencias. En el fondo, casi junto al espejo de la represa del San Francisco, aprovechando un surtidor de aguas purísimas, una gran piscina y los deportes en diversas plazas.



Junto a Minas, a 300 metros de su centro se urbanizará esta bellísima ladera.

Aprovechando los espacios libres, dispuestos naturalmente en anfiteatro, surgirá un escenario al aire libre, capaz de reunir muchedumbres y es lógico presumir la magnificencia de ciertos espectáculos (como los ha organizado Minas en la Fuente Salus de inolvidable recuerdo) capaces de arrastrar todo el turismo del Este por contemplarlos. Para ello esta ciudad, y este lugar, tiene "panneaux" insustituibles: líneas de

sierras que cabalgan hacia el horizonte en un largo huir de perspectivas, por otra parte grupos de cerros, algunos tan bellos como el Arequita, que se parece al cuadro de Blanes Viale; y agregado a su naturaleza agreste la hondonada con la ciudad misma que introduce el dibujo de las torres de la iglesia y la de su molino sobre la tela cambiante de las laderas.

Vemos así, a Minas como una aliada na-

tural de nuestro turismo, no aislada en sus torres de piedra, sino como el complemento imprescindible que sólo espera la comprensión de aquellos que deben tener la visión total de Lugares y del Tiempo. Para que nuestro país triunfe en una empresa como la que se ha empeñado en llevar a cabo — la industria del turismo — es preciso despertar todas nuestras energías y saber que si se puede destruir, cambiándola

por otra, una playa cualquiera, no es posible hacer tal juego con una región del país que abarcará Minas, Rocha y Maldonado cuya significación dejará de ser una cita local para transformarse en una referencia internacional.

R. Francisco MAZZONI.

Maldonado, febrero 1949.
(Fotografías del autor)



Cerros y en el valle la represa del San Francisco.

EN EL BAÑO Y LA COCINA
TENGA SIEMPRE A MANO EL

Pulidor BAÑO

LIMPIA SIN CANSAR - CUIDA SUS MANOS

"Tus labios me han cautivado"



hechiceros... inolvidables con **HEATHER**
(glicer)

Son labios embellecidos con Heather, el lápiz que incorpora todos los adelantos científicos al maquillaje moderno. Heather imparte brillo encantador, suavidad irresistible. Hoy, más que nunca, es el lápiz predilecto.



Mujeres Famosas por su Belleza Lady HAMILTON

LADY HAMILTON es el nombre que dio a esta bellísima mujer el Embejador inglés en Nápoles, que la hizo su esposa, prendado de su hermosura.

En su juventud esta cortesana inglesa, dedicóse a los más humildes menesteres, entre ellos servía a los parroquianos en una taberna, siendo su nombre en ese tiempo Ema Lyon.

Después de su casamiento, escoló rápidamente la cumbre social, llegando a ser la amiga favorita de la Reina María Carolina.

Mucho cuenta la historia de la vida y aventuras de esta dama y también de su conocimiento de la ciencia para conservar la hermosura del cutis.

Hoy como entonces...

a toda belleza le es imprescindible un cutis lozano y limpio de impurezas; esto se consigue con el uso diario del finísimo

Jabón de tocador
STRAUCH

PRECIO
DE VENTA
\$ 0.30



CARLOS GRANDE, GAUCHO

Cipriano da tema a los novelistas del terruño

QUIZÁS los haya, tanto o más pintorescos e interesantes. Pero... busquemos a Carlos Grande, en la nada, o en el todo del tiempo. Quedan, por lo menos, los cerros, con su testimonio de piedra. Que ya ni subsisten las taperas. Vivimos la etapa de un Regules superado, tristemente superado. Para él vivía aún el rastro, entre los pastos, como una prenda. Hombre que dió

misma le sabe a cosa apreciable o respetable. Aquel gaucha, lo repito, del siglo XVIII, para quien España está demasiado lejos, por lo que ni puede imaginársela, y las lanzas de la revolución, que serán muy suyas, aun están en el misterio vital de los turos, antes de ser semillas de tacuara y en minerales de hierro, a los que falta mucho tiempo para sacarlos de su rústica realidad



Quedan los cerros, con su testimonio de piedra... (Vista del de Verdun. Foto Goni).

toda su emoción en unas décimas y cuya presencia artística continúa siendo auténtica, sólo por unas décimas. Chicas para el mundo, pero grandes para él y para nosotros. Ya ni el silencio las esconde. Que el ranchario actual, ése que deseamos suprimir, en vez de la poética totora, se cubre apenas con latas que supieron del olor a nafta, engendradora de ruidos campesinos. Y el semi silencio de las viejas carretas de Romildo, se desliza hoy con estridencias de "jeeps", que superan así, también, aquel progreso que intranquilizaba al querido Viejo Pancho, cuando apreciaba

patrones que en auto, van a los rodeos...

Todo es superación y guadaña del recuerdo. Hasta la doma salvaje, quizá lo más gaucha de todo, vive sólo por y para los profesionales abriñeos. Aparte de la poesía terruñera, la temática nativista del siglo XIX ha sido asimilada, hondamente asimilada, por los prosistas, ya fueran Acevedo Díaz, Reyes, Javier de Viana, Quiroga, o ya sean Justino, Paco, los minuanos y el treintaytresino, con presencias no gauchas, sino criollas del siglo actual. Pero falta la gran novela del siglo XVIII, la del gaucha sólo gaucha y nada más que gaucha. La del más analfabeto de todos. El menos "léido". Todo él cimarrón. El gaucha consubstanciado con los orígenes mismos del "folklore". El gaucha "folklore". El gaucha sólo instinto. Con auténticas rebelías, porque desconoce la existencia de la "lay", y ni siquiera el representante de la

inicial. El padre de uno, vino de Santa Fe o desató de la Colonia del Sacramento, en donde hablaba o "falaba". El del otro, era un tape misionero, o quizás descendiente del mismo Zapicán o había esculpido puntas de flechas en las piedras robadas a los cerros. Sus madres, eran de análogas o parecidas procedencias. No extrañe, por lo tanto, lo callado, rebelde y aventurero de la raza mixta que se está engendrando. Con ese material, anterior mismo al origen de las modestísimas construcciones que ya hace mucho tiempo abandonaron la huidiza calidad de taperas, tienen tema, señores novelistas de la hora presente. Que, además de todos los Arequitas, está este inagotable Cipriano como testigo.

Y busquemos en Carlos Grande, al héroe de tales episodios. Sabemos, por Coni, que de las luchas entre españoles y portugueses —siempre por "lo mío y lo tuyo" del ganado,— surgió una grande despoblación, especialmente después de 1762, en que Cevallos arrasó las estancias portuguesas.

Esto trajo por consecuencia (siempre según el mismo historiador, muy documentado, pero exageradamente gauchófobo en sus conclusiones) que alrededor del 1780 vagaran "caballadas, boyadas y hasta cerdos alzados", además de pumas y jaguares. Proceso totalmente selvático, casi africano, el de la época. El hombre, tenía, necesariamente, que ser un tanto fiero. En aquellos contornos, es natural que dominara el ganado orejano, sin dueño conocido, que, lo fuera o no, presentaba apetencias de imán



La doma salvaje, quizás lo más gaucha de todo... (Interpretación primitivista, firmada por S. Salinas, en 1882).



Y el semisilencio de las viejas carretas...

para la voracidad lusitana. Ese es el origen de las famosas guardias fronterizas, que tanto preocuparon a Arredondo y a de Melo, cuyo análisis me ha servido de tema para notas anteriores.

Ya se han narrado lejanas persecuciones de Cipriano. En 1791, año de incansable actividad, sigue persiguiendo. De años atrás poseía —hallada la fuente en ese tesoro de nuestro pasado que es la Escribanía de Gobierno y Hacienda— copia de un expediente, en el que de Melo da cuenta en forma triunfal a Olaguer y Feliú de una "haprensión" hecha a contrabandistas. El encuentro había ocurrido en abril, junto al río Negro, en el Rincón del Cordobés. Nada menos que cinco carros de cueros cayeron en sus redes, con 418 cueros, 18 caballos, 47 bueyes y... varios presos. Todo lo cual, menos los hombres, se entiende, llevado a la almoneda correspondiente, dió la reconfortante suma, para la época, de 697 pesos con siete reales. A este expediente, hay que agregar lo copiado por Torre Revello para el señor Coni, en su incesante bucear del Archivo de Indias. Y de sus papeles, surgen novedades del mismo 1791. En marzo, tomó Cipriano diez y ocho presos en las inmediaciones del Yi, Negro y Cordobés, "todos huidos del Rincón de Quiroga". Por las noticias que tenía de estos "baños gauchos", "su mala vida y reincidencia en el vicio de changuear cueros, auxiliar contrabandistas y baquear de estancia en estancia, he reunido todos sus caballos y juntándolos a la caballada de su Magestad". Y sigue reyunando. 326 más, allá por mayo, en costas, rincones y lagunas del Negro, Caragatá, Yaguarí, y Tacuarembó. Ha destruido veintitrés tropas de gauchos. Pero pudo entonces aprehender sólo cuatro, pues los demás han "hecho fuga para el rincón del Juncal". Y ahora sí, hallaremos el nombre del héroe de la época. Entre los que han "hecho fuga", como siempre expresa en forma pintoresca Cipriano, están Zapata, el famoso Morera, escapado de la cárcel de las Minas, que anda armado con partida, y al cual, en pronuncio de Juan Tenorio, le acompaña una china portuguesa del río Pardo, huída, también ella, del convento de Viamón. Con éstos, se fugó para las costas del Yaguarón, el "famoso gaucho" Carlos Grande. Nombre simbólico. Parece el de un rey de la antigüedad. CARLOS GRANDE. Es hasta eufónico. La supresión del artículo que está pidiendo —Carlos el Grande— quizás lo ensancha más. Y puede dar materia para la imaginación de los novelistas. Carlos Grande... Si bien la redacción es un tanto anfibológica, parecería que él era

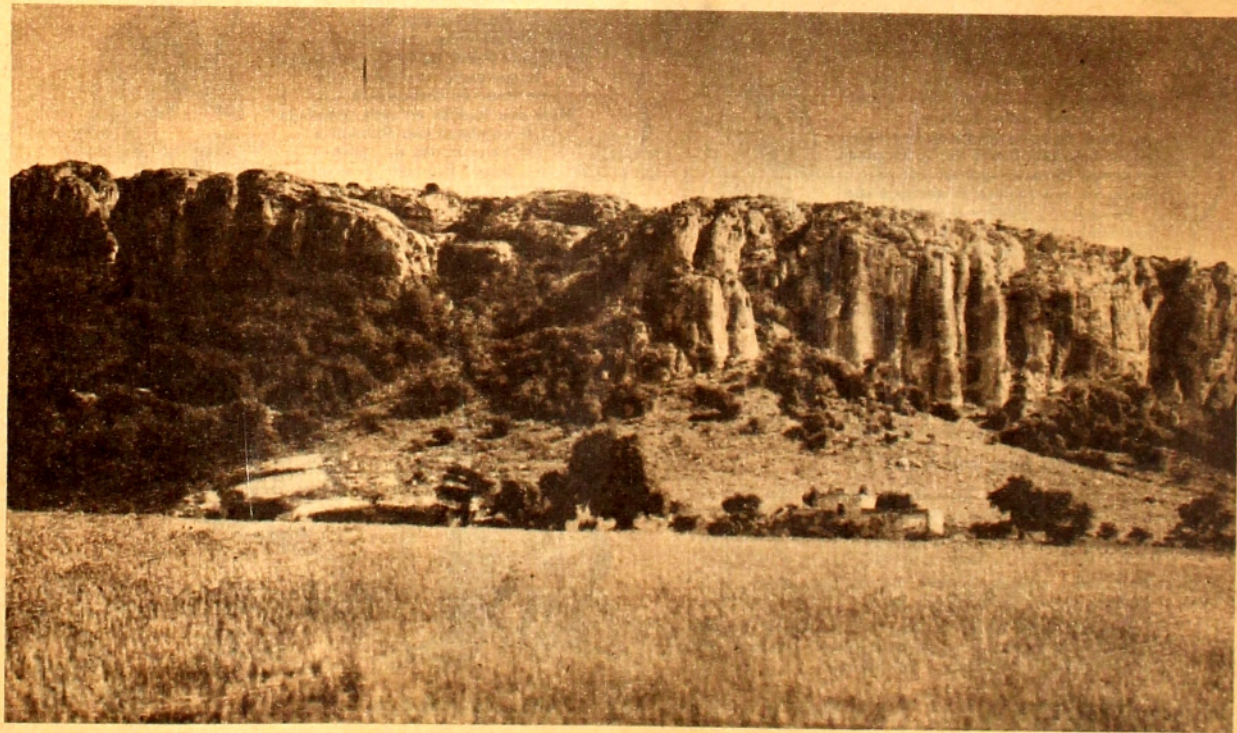
uno de los que se habían pasado a las fuerzas de S.M., en calidad de baqueano, antes de 1790. Pero el 91 ha vuelto o ha continuado en su libertad. Es un dominador. Si no hay ética en él, ello es producto puro de primitivismo. JUVENTUS MUNDI... Su libre ejercicio, es el único medio de ganarse la vida en aquellos exagerados latifundios, de los que se despreocupan sus propietarios, pues "en Montevideo, al decir de Cipriano en el comentado informe del 90, aun subsisten las estancias en una magnitud enorme y hay hacienda que posee una provincia", como concluye con sus características hipérboles. Puede agregarse que en los pleitos de los Viana, como ejemplo, se afirma que el primer gobernador poseía campos desde ésta hasta el Cerro Largo (de ahí el conocido pueblo de Mariscal). Y comenta, a propósito, en admirable observación social, de Melo: "...pero no será justo que los hacendados de

Montevideo, que no han tenido parte en su cría, que nada desembolsan para su recojo y que causan tanto perjuicio a la población con su desgüeño, tengan derecho a estos ganados que aun cuando fuesen suyos, los habían ya perdido por su dilatada ausencia". Y Carlos Grande, se siente el emperador de esos latifundios, por derecho de conquista. Tiene armas, como otros gauchos no menos fuertes, y se resiste a tiros. Entre todos, han rechazado las partidas de Paso del Rey y la de Rentas. Los montes cercanos de los arroyos —ese sinuoso paralelismo verde de nuestras arterias— les han servido de escondrijo y de trinchera. "Puertos hechos, Muelles, estacas con amarras de las canoas, y dentro del rincón de Sarandí en círculo Ocho Tropas, la que menos con cuatro y cinco ranchos grandes de Cuero, con Corral grande (todo es grande, como Carlos) y un tráfico que no es posible a otras tantas estancias de los criado-

res más opulentos: en una loma alta tenía el famoso gaucho Carlos Grande su Tropa con un gran Corral en medio y en círculo de él ocho ranchos grandes de Cuero, a dos quadras del estaqueadero con muchas estacas y asientos de doce pilas de Cueros que han levantado y embarcado para el Río Grande en el Puesto citado del Sarandí donde éste se hace Isla y empieza en cañada".

Hay todavía exuberancia de ganado. Ello facilita toda industria clandestina. Y el portugués, exuberante siempre, la ha apreciado: "A mí me ha sucedido verme atajado por tanto número de ganados muertos o moribundos en tiempo de seca, que me ha sido preciso rodear leguas". Esa exuberancia, es el feudo de Carlos Grande. Y Cipriano, ayer defensor del gaucho, al que no considera responsable, hoy se ha convertido en su principal adversario.

J. C. SABAT PEBET.



Ademas de todos los Arequitas... (Foto Goni).



En la ladera de una espléndida cuchilla se han instalado estas casas-habitaciones para pulmonares.

HAGA DE SU BAÑO UN BAÑO DE BELLEZA...

*Palmolive
de pies a cabeza!*



Soy realmente una mujer feliz... con mi baño de Descanso Palmolive!

Adiós cansancio!
Adiós malhumor!...
Otra vez me siento alegre y con nuevos bríos después del Baño de Descanso Palmolive!

Lo tomo así:
Me sumerjo en una bañera llena de agua templada y reposo unos minutos. Luego, de pie, froto activamente mi cuerpo con una toallita enjabonada con Palmolive. Otra vez me sumerjo y... listo! Este baño es bienestar para mi cuerpo y belleza segura para mi cutis!

Con un Baño Refrescante Palmolive me aseguro bienestar y alegría para todo el día

Asegúrese Ud. también el bienestar y la alegría que tanto pueden ayudarla durante todo el día! Tome, cada mañana, un Baño Refrescante Palmolive así: Póngase bajo una fuerte lluvia templada. Luego friccione activamente su cuerpo con una toallita enjabonada con Palmolive y finalice el enjuague enfriando paulatinamente la ducha. Este rápido baño proporciona un vigorizante bienestar a su cuerpo y mantiene la belleza y juventud de todo su cutis!



En cualquier momento y en cualquier

lugar, puedo tomar un Baño de Emergencia Palmolive!

Que el tiempo urge? Que algún "inconveniente especial" me impide tomar mi baño diario? Pues lo sustituyo enseguida con un Baño de Emergencia, así: Mojo una toallita en agua templada y la enjabono con Palmolive.

Froto con ella una parte de mi cuerpo. Enjuago y seco. Repito esto por partes, hasta dejar todo mi cuerpo limpio... cómodo! Así, aseguro igualmente mi bienestar y la belleza de todo mi cutis



Único tamaño 85 grs.
\$0.30

Y para su rostro, obtenga un cutis más juvenil... más adorable! Practique el plan de 14 días con Masaje Fricción Palmolive!

Esto es todo lo que tiene que hacer:

- ① Al lavar su cara, friccionela durante 60 segundos con una toallita enjabonada con la embellecedora espuma del jabón Palmolive.
- ② Enjuáguese y séquese bien. Masaje Fricción Palmolive deja el cutis suave... terso... juvenil!
- ③ Para cutis grasoso, repítalo 3 veces diarias. Para cutis normal 2 veces y para cutis seco 1 vez.

Compruebe usted cómo en sólo 14 días Masaje Fricción Palmolive da al cutis nueva belleza juvenil y hágalo, entonces, su tratamiento diario y permanente!

CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA

COLGATE PALMOLIVE INC.: LARRAÑAGA 1124 - TEL. 41-14-75



General Nicomedes Castro.

El Centro de

ESTA casa de asistencia médica que hoy día enorgullece a la capital del departamento de Durazno es un buen ejemplo de la preocupación que las necesidades populares merecen a aquellos que puestos en situaciones de responsabilidad saben ser merecedores de la confianza con que se les honra.

El Hospital duraznense tiene viejos antecedentes y sus orígenes arrancan de la época de la Presidencia del General Don Máximo Tajes en que fué destacado para ocupar la Jefatura de Policía del departamento, uno de los meritorios jefes de nuestro ejército, el entonces Coronel don Nicomedes Castro, de notoria foja de servicios, que falleció muchos años más tarde con el grado de General de División.

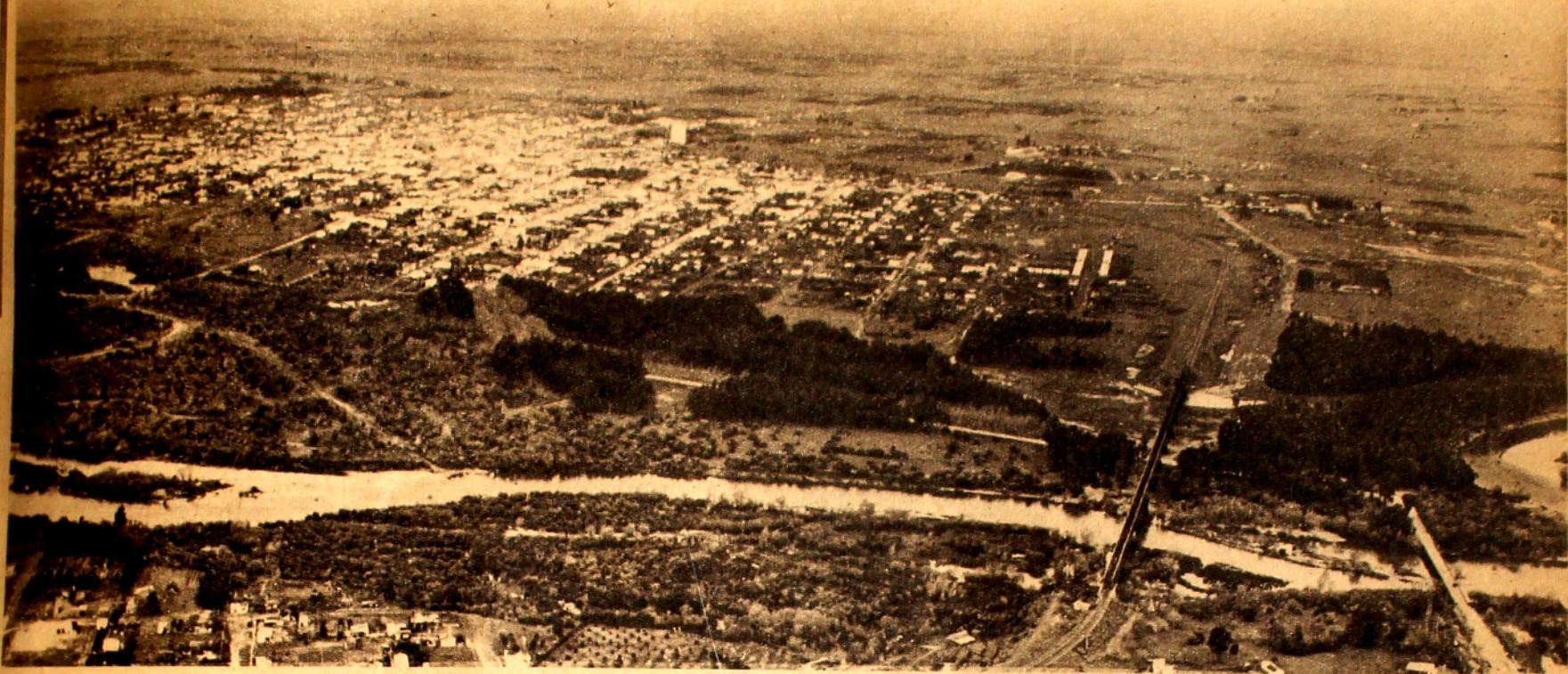
El cultísimo Administrador del nosocomio señor Don Dardo E. Clare nos dice a su respecto: Era un hombre fruto exclusivo de sus esfuerzos. Conversando con él se le descubría culto e ilustrado. Hecho a las fatigas y a la disciplina mandaba sin pecar de prepotente. Le agradaba el progreso y era profundamente humanitario.

Libró al departamento de la zozobra en que lo tenían los bandoleros. Bregó cuanto le fué posible por el adelanto de la capital que embellece el Yi. En lo que hoy es cárcel consiguió poner en funciones una activa Escuela de Artes y Oficios donde comenzaron a adiestrarse varios de los obreros más dignos de esta ciudad, algunos de los cuales han llegado a las más elevadas ocupaciones.

Pensando que un núcleo de población de la categoría de Durazno, situado en el centro de la República necesitaba un hospital visitó a los vecinos más caracterizados, haciéndoles comprender las razones que se imponían para la instalación de un establecimiento de salud e incitando a las damas a constituir una Comisión que recolectara dinero. Tal empeño y tal calor puso en la empresa que, a poco de iniciada, se lograron pesos y terreno. Como consecuencia de ello, Durazno contó con un modesto hospital en la calle, antes Viana y Achucarro, hoy Maciel entre Rivera y Artigas.

Tan contentos del comportamiento de Don Nicomedes y tan agradecidos le estaban los duraznenses que, el 19 de abril de 1888 obsequiaronle un rico y espléndido escudo, una medalla de oro y un prendedor de brillantes.

Veintiocho años más tarde, una comisión de damas, inspirada y dirigida por la señora Doña Otilia Schulze de Galarza, ges-



Parte de Durazno vista desde el avión. Se ven como puntos de referencia el gran molino Caorsi, el puente ferroviario y el puente carretero sumergible.

Salud Pública de Durazno

tionó la permuta del antiguo Hospital por el terreno que ocupa el actual Centro Departamental y coadyuvó con las autoridades de la Asistencia Pública Nacional para que Durazno disfrutara del edificio para asistencia que hoy lo ufana.

Hay, pues, en el novísimo nosocomio, un poco del alma elevada del Gral. de división Don Nicomedes Castro.

Extraña que el Municipio lugareño no haya designado con su nombre a una de sus calles y que Salud Pública no le haya destinado un recuerdo en algunas de las dependencias de este centro departamental.

El Hospital construido a instancias del General Castro funcionó muchos años con el concurso honorario de los profesionales locales de aquel entonces. Pero más adelante debido al mal estado de las vías de acceso y quizá por falta de interés en la obra de las personas que sucedieron a las fundadoras hubo de ser clausurado.

Al dejar de existir la Comisión de Beneficencia Nacional y organizarse la Asistencia Pública, ésta alquiló un local en la parte más céntrica de la ciudad instalando allí una Sala de Auxilios, luego Hospi-

tal en la calle Santiago Vázquez entre Artigas y 18 de Julio.

El moderno local actual tiene una capacidad máxima de 280 camas distribuidas en distintas salas y pabellones como aconseja la mejor técnica hospitalaria. Consta del Pabellón de Policlínicas, Farmacia y Administración.

Un Pabellón Central que comprende Medicina de Mujeres, y Hombres, y Cirugía, Maternidad, Laboratorios y Sala de Operaciones.

Pabellón de Infecto Contagiosos.

Pabellón de Niños.

Pabellón de Bacilares.

Pabellón posterior que contiene Higiene Sexual, Carnet de Salud, Despensa y Cocina.

Pabellón de Autopsias y Morgue. El establecimiento cuenta además con amplio Lavadero y con terrenos donde se cultiva una excelente huerta y árboles frutales que disminuyen sensiblemente el costo del mantenimiento del enfermo.

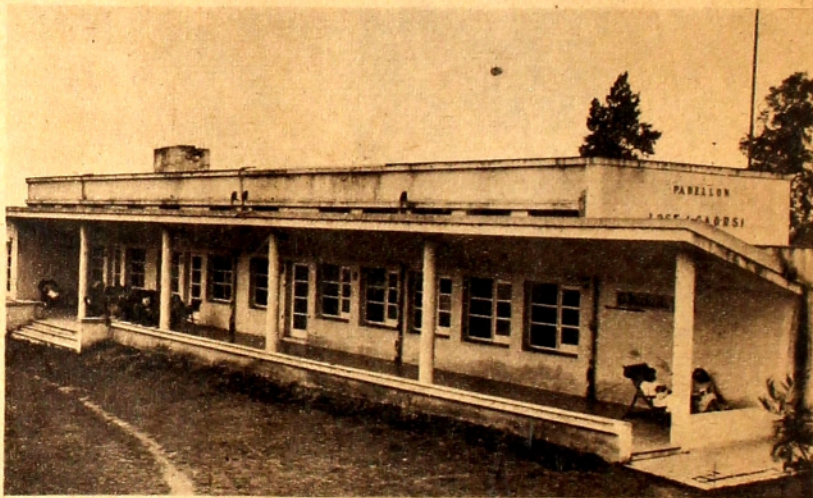
Para terminar agregaremos que la dirección fué ejercida hasta el año 1930 por el doctor Juan P. Díaz, hasta 1943 por el

Doctor Emilio Penza y desde entonces hasta el presente por el doctor don Amadeo Grosso, habiendo también el interinato del doctor J. Iglesias Castellanos. La Administración ha sido ejercida sin interrupción

por casi treinta años sin ningún ascenso, por la misma persona.

Mauro BARDIER INDART.

Febrero 1949.



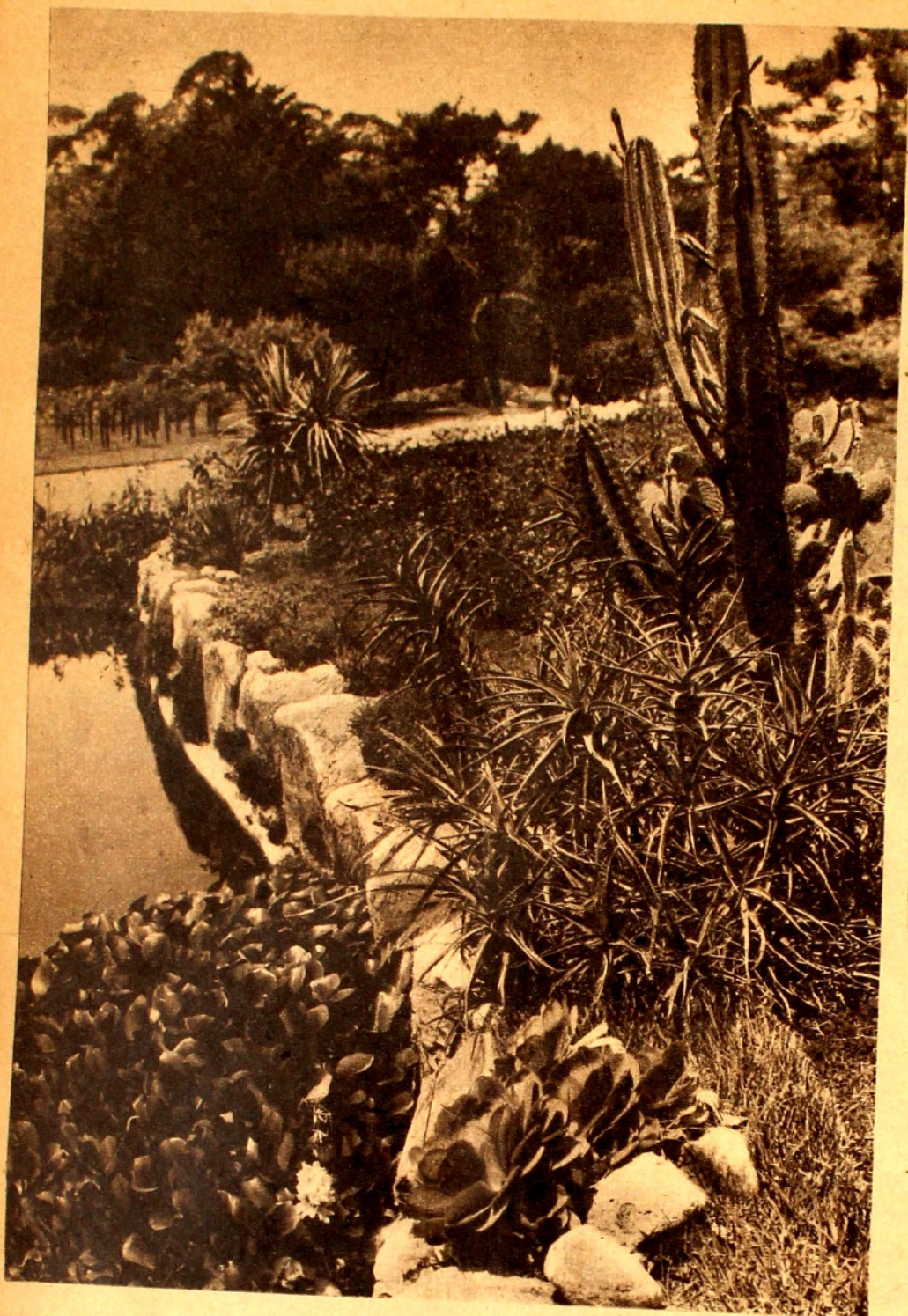
El pabellón Caorsi, para bacilares.



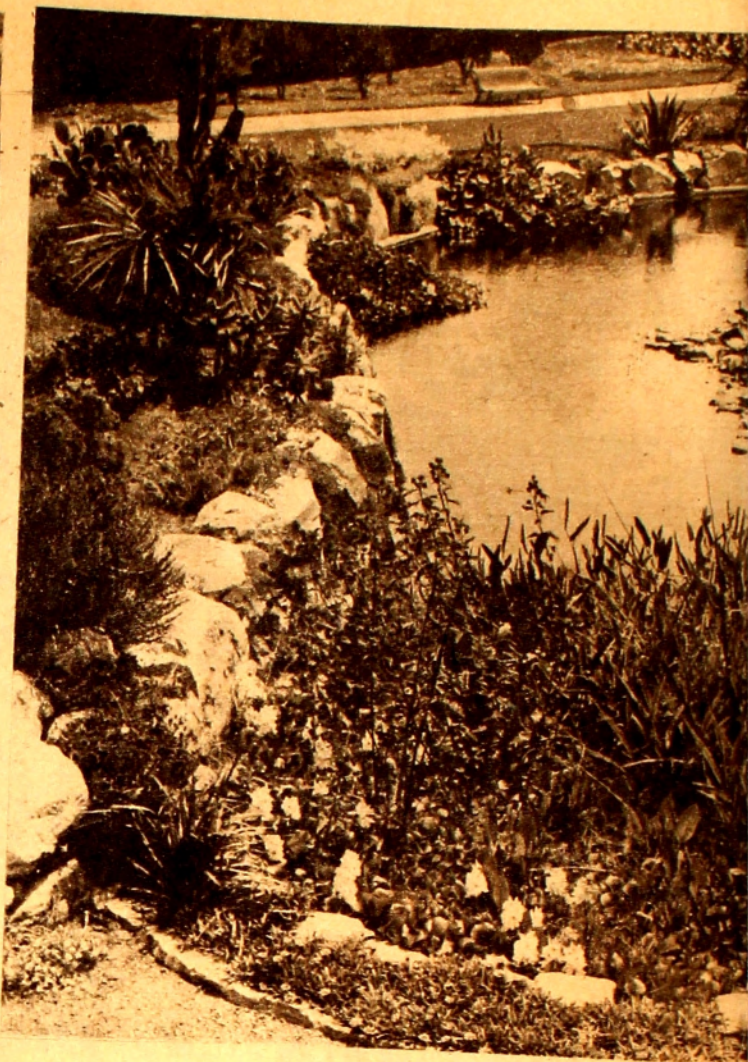
Vista de la entrada principal.



En el pabellón de bacilares funcionan cursos de readaptación donde se practican diversos oficios: cestería, carpintería, zapatería, hojalatería, etc.



El borde del estanque, delineado con piedras blancas.



El estanque, con vasta colección de plantas acuáticas nativas del país.

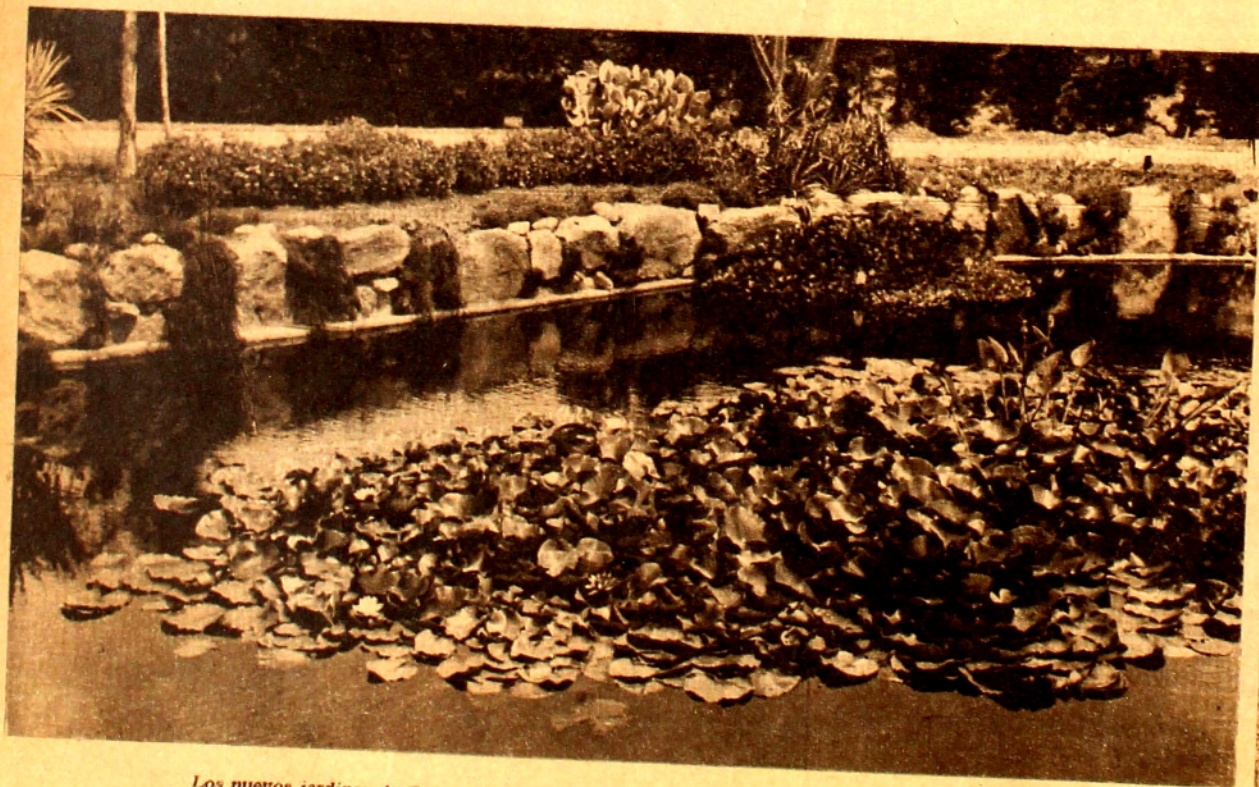
JARDIN Y ESTANQUE

LA jardinería municipal quizá haya logrado uno de sus más altos valores artísticos en la bellísima obra ejecutada por la Dirección de Paseos Públicos, a cargo del Arquitecto Juan A. Scasso, sobre amplio predio próximo al Bar Tajamar y al margen de la calle Divina Comedia.

Por su magnitud, por su subsuelo turboso y por su exposición al sol, ofrecía ese terreno ambiente apropiado a la formación de un jardín de variada plantación, en que las rosas y las dalias de las estupendas colecciones que posee nuestra Intendencia mostraran su infinidad de estilos y colores.

Como motivo fundamental en la construcción se construyó una terraza accidentada, con alturas variadas, viéndole de fondo, en el fondo, diversas especies de plantas.

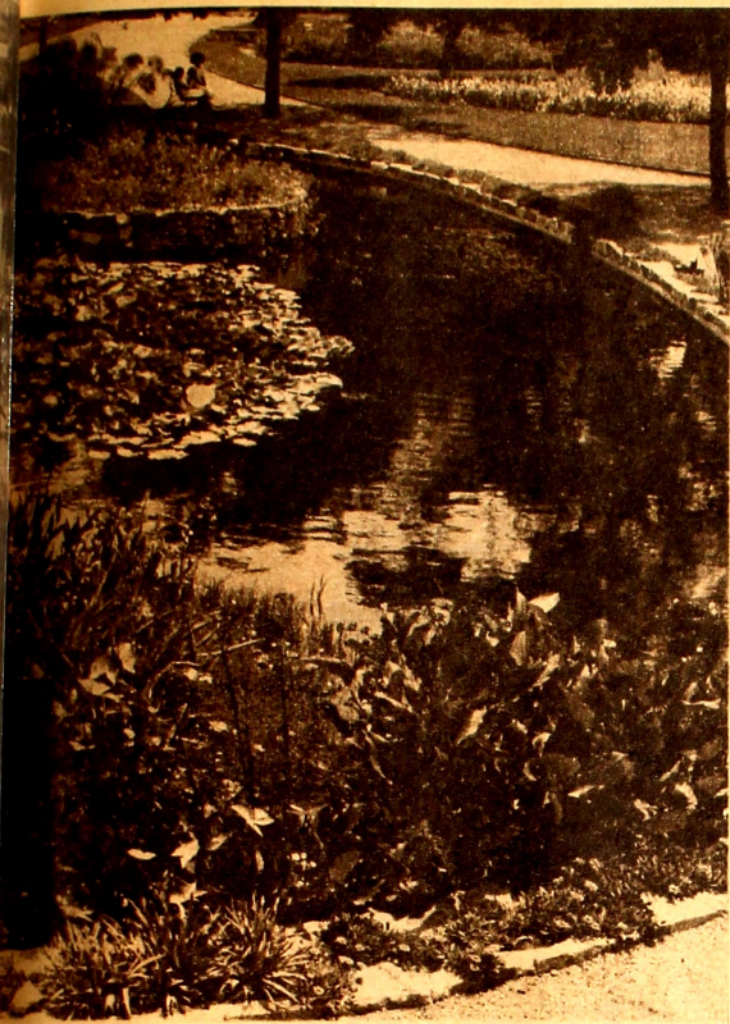
Para el debido y correcto cultivo de los villosos ejemplares, especialmente en compartimentos de tierra vegetal de aptitud. Las variedades de plantas alternan con las exóticas.



Los nuevos jardines de Carrasco, con macizos florales en primer plano y el estanque, al centro.



En la amplitud del parque público, el estanque y el jardín.



en, por primera vez, una ordenada, artística y propicia disposición paisajista.

UE DE CARRASCO

de la gran composi-
de forma irregular y
de piedras blancas sir-
mantienen su vitalidad
plantas acuáticas.

desarrollo de estos mara-
l estanque fué dividido
en profundidades, con
constitución.
es acuáticas indígenas
entre las primeras mere-

cen citarse: Echinodorus, Sagitaria, Pontederia, Ei-
chornia, Hibiscus cisplatinus, Rhynchospora, Jussiasa;
y entre las segundas: Cyperus Papirus, Nynphaeas
Aba, Mexicana, Sp. Abisma, etc. Y complementan el
conjunto una gran variedad de: Gazania, Marica, Me-
sembrianthemum, Cuphoxbia, Opuntias dracaena aus-
tralis, Cereus Agores, Yuccas, Senecio, Dasilirium.

Un atrayente espacio enjardinado, en suma, que
embellece a nuestra característica localidad de Ca-
rrasco, y que se acredita a la obra que realiza el
Intendente Municipal de Montevideo, Agrimensor
Germán Barbato.



Las líneas irregulares que dibujan el estanque, lo sitúan armónicamente en la artística composición jardinística.



El jardín de plantas acuáticas y el de especies rocosas, que por sus formas y coloridos alcanzan espléndida vistosidad.



El jardín de plantas acuáticas y el de especies rocosas, que por sus formas y coloridos alcanzan espléndida vistosidad.

MEJOR QUE DE MEDIDA



Warner's
Faja-calzon

CON EL FAMOSO CINTURON
PATENTADO EN TODOS LOS PAISES

ACENTUA LA BELLEZA
DE SU TALLE DE
ACUERDO A LA
MODA ACTUAL

CINE SIN OPRIMIR

NO SE ARRUGA
NO SE SUBE

EN VENTA EN:
MERCERIA ANGENSCHIEDT, CASTILLO Y CIA.
CAUBARRERE - LA LIGURIA - LONDON-PARIS



Sra. de Stanley Brandon; Sra. Milka Leal de Dieste; Sra. Lowell Berry; Mr. Stanley Brandon, Presidente de la Pan. Am. Association; Mr. Lowell W. Barry, Vicepresidente de la Pan. American Asso; y Cónsul del Uruguay, don Eduardo Dieste.

HOMENAJE AL URUGUAY POR LA ASOCIACION PAN AMERICANA DE OAKLAND

El 22 de enero del año en curso, la prestigiosa PAN AMERICAN ASSOCIATION de Oakland, California, dedicó el banquete y baile de gala anual al Uruguay habiendo resultado una fiesta de gran relieve social y significado americanista.

Asistieron unos 400 socios de dicha entidad y personas invitadas. Iniciada la fiesta con los himnos uruguayo y americano, expresó el objeto de la fiesta el Presidente de Turno, Mr. Stanley Brandon, y le siguió en el uso de la palabra el señor Lowell W. Barry haciendo ambos grandes elogios de la ejemplar democracia y espíritu progresivo de la República Oriental del Uruguay. Últimamente habló el Sr. Cónsul del Uruguay, en San Francisco, don Eduardo Dieste, y damos a continuación la versión castellana de su discurso, que fué muy celebrado.

"NO es la primera vez que tengo que dirigirles mi modesta palabra para agradecer, en nombre del Gobierno y pueblo del Uruguay, homenajes de simpatía como el que realiza esta noche la prestigiosa "Pan American Association" de Oakland.

Conforta ver que las manifestaciones de aprecio mutuo entre nuestros países, emergen espontáneamente de agrupaciones americanistas, como esta de Oakland, cuyo celo por la buena amistad entre todas las repúblicas del hemisferio se mantiene tradicionalmente como un signo de futura armonía.

Para llenar mi tiempo, ya que se me ha pedido que turbe la alegría de este festival con mi palabra, trataré de presentarles en breves líneas, algunos aspectos del país que represento, al que llaman afectuosamente "pequeño Uruguay". Sin ánimo de escolaridad, empiezo por manifestar que esta designación, por muy cariñosa que sea, no es más que una leyenda. No hay tal pequeño Uruguay. No voy a forzar el argumento, como hace poco he oído por la radio que un estudiante de Oregón decía que este Estado, midiendo sus montañas, era mayor

que el de Texas. Yo podría decir que medidas las colinas de nuestro país, podríamos doblar su área. Y con esto ya he dicho que nuestro suelo está formado por verdes colinas rodeadas de nubes, ofreciendo la vista del paisaje más luminoso que haya en el mundo. El Atlántico y un "río como mar", el Plata, mantienen nuestros ojos, y nuestro tráfico, abiertos hacia el mundo. Es así el Uruguay un país dichoso, de verdes prados, amplio cielo, y aguas dulces y amargas. Nada nos falta y tenemos la extensión normal de un país europeo.

No forzaré el argumento tampoco, afirmando que la grandeza territorial es una abstracción, como dijo Darwin cuando anduvo de viaje científico por los países del Plata, diciendo que no había tal extensión "posible" como la pampa argentina (en el Uruguay no hay pampa, pero sí extensas praderas onduladas). No hay tal pampa — dijo Darwin — porque en las mejores condiciones de atmósfera, el radio de visión humana sólo alcanza unas cuarenta millas a lo lejos. A esto le contestó un gaucho (denominación del hombre de campo, uruguayo o argentino): Usted no verá la pampa.

Nº252

OBRAS MAESTRAS

ESCENA RUSTICA

CARMELO ARZADUM





Asistentes al homenaje al Uruguay por la Asociación Americana de Oakland.

pero si no duerme con la cabeza adelantada, puede perderse en ella, y es cosa terrible. Esto quiere decir que los "gauchos" — como puede leerse en "Martín Fierro" — así en el vasto campo uruguayo como en la pampa argentina, cuando les toma la noche a caballo, tienen la precaución de acostarse con la cabeza en la dirección que llevan, para no olvidarla cuando sigan viaje con el alba: es como perderse en el mar.

Pero hay algo de abstracción en la grandeza desproporcionada de ciertas naciones, y parecería que para estar de acuerdo con la escala de percepción humana, es que han adoptado una estructura federal: Tal es el caso con los Estados Unidos de América del Norte, de Méjico, de Argentina y de Brasil.

El Uruguay tendría — como todos los países europeos — una extensión "natural" (digámoslo así), ajustada a la escala humana. Es un poco menor que Italia o que Gran Bretaña (una tercera parte menor), y es el doble que Grecia, que Portugal o Austria; es cuatro veces mayor que Bélgica, que Dinamarca, que Holanda y que Suiza, y nadie puede negar que estas son naciones de gran presencia en la historia y en la economía del mundo.

Oigo que está en la mente de ustedes, la pregunta acerca de nuestra población. — Es cierto, no tiene el Uruguay todavía la población de aquellas ilustres naciones a las que tanto excede en territorio: Bélgica, Portugal o Suiza. Pero ustedes saben que Estados Unidos, en la época de independencia, era también nación de cuatro millones de habitantes, y que por el ochocientos tenía menos población que España. Hace apenas un siglo que Estados Unidos dió este gran ejemplo al mundo, de abrirse a todas las corrientes inmigratorias, que han dado base a su fuerza y riqueza actuales.

Se tiene al Uruguay — y yo creo que con verdad — como la Suiza de América, por la solidez de su crédito, de sus instituciones democráticas, y de su indomable espíritu de libertad. Todos ustedes saben que el Uruguay ha sido "pioneer" de las reformas sociales en el mundo. Si Don José Gervasio Artigas fué el fundador de nuestra nacionalidad, podría decirse que Don José Batlle y Ordóñez ha sido el fundador de nuestro orden civil y el propulsor de nuestras reformas sociales. Al Sr. Batlle se deben la implantación de las leyes obreras más avanzadas, ley de ocho horas, protección de la mujer y del niño, jubilaciones generales (social security), enseñanza gratuita en todos los grados — de Escuela

la Primaria a la Universidad, etc., en una época en que aspiraciones de este género eran universalmente utópicas. En el orden internacional, este mismo gran hombre presentó en la Conferencia de la Haya, por el novecientos, un plan completo de lo que fué la Liga de Naciones, y ahora Organización de las Naciones Unidas; y excusa decirse que hemos secundado, y secundaremos en el futuro, esta política de las Naciones Unidas.

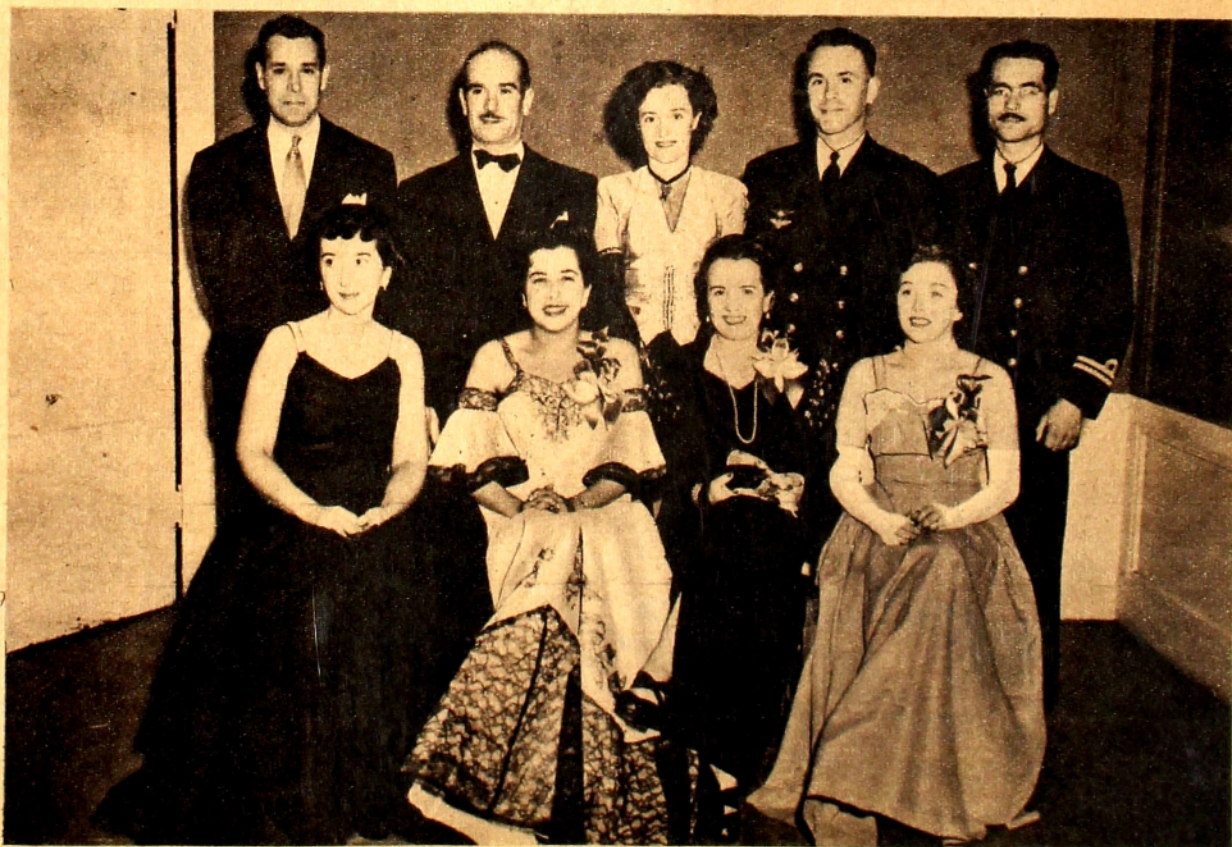
Terminando con este punto de nuestra entidad física, y con el más importante de nuestra significación espiritual, debo satisfacer, hasta donde se puede en ocasiones festivas, como la presente, el pedido que se me ha hecho de puntualizar sobre la

posibilidad de más fructíferas relaciones entre el Uruguay y Estados Unidos. Nos une, y nos ha unido siempre, el ideal democrático, y nos separa la diferencia económica. Se habla mucho de zanjar esta diferencia por medio del intercambio. ¿Cómo podría llegarse a este "segundo" ideal? Nosotros necesitamos de vuestra maquinaria, pero vosotros no necesitáis en medida suficiente de nuestra carne y de nuestra lana. El problema, la solución del mismo, puede ser efectivamente de intercambio, pero tendría que tener también, un alcance "panamericano" de armonía distributiva entre todos los países de América — intercambio complementario, teniendo en cuenta la variedad de frutos y minerales de todas

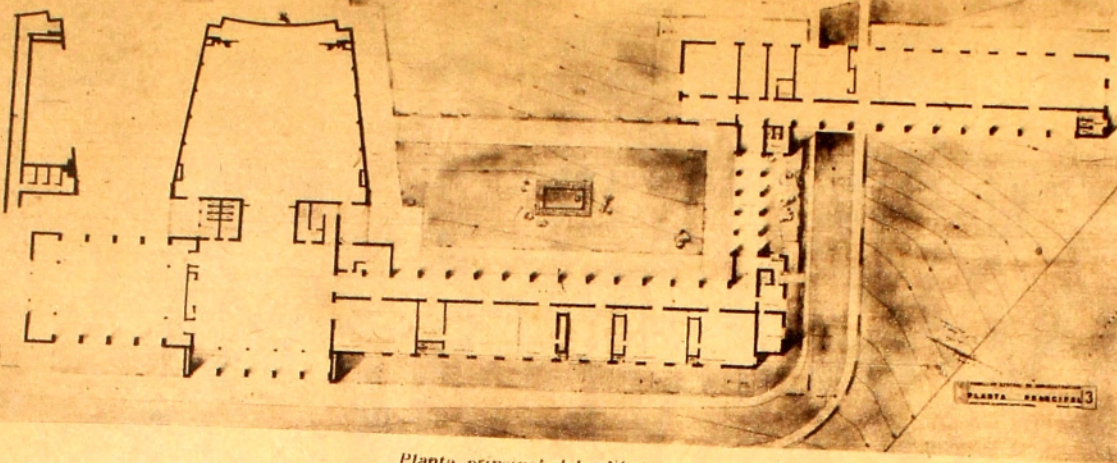
las Repúblicas — bajo la coordinación de los Estados Unidos, que es la nación más industrial y financieramente apta de todas ellas.

Mientras tanto, sigamos en este plano de las relaciones cordiales, que acercan más de lo que generalmente se cree.

Yo aplaudo la celebración de homenajes como el extraordinario de esta noche, y al agradecerlo de todo corazón a mis buenos amigos de la P. A. Assn. de Oakland, me atrevo a predecir que actos como éste son el principio de una más perfecta armonía política y económica entre todas las Repúblicas del hemisferio.



Uruguayos que asistieron al banquete: Sra. Estela Carosella; Srta. Hormesinda Viglione; Sra. Marisa Lusiardo; Sres. Frank L. Perez; Humberto Viglione (Vice-cónsul); teniente Gastón Larrañaga; teniente Edg. N. Genta.



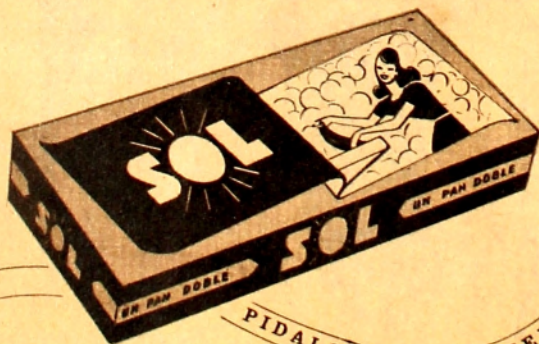
Planta principal del edificio.

la costa, a través de sus estaciones Yaguachi, Chobo, Milagros, — tapada de piñas según llaman allá al ananá, — hasta Bucay, que es donde empieza la parte montañosa, elocuenta en su marcha por Naratepe, Huigra, Sisambé, Columbe, etc., para alcanzar Río Bamba, frente a las magníficas cumbres andinas, investidas por la arrogancia del Chimborazo. Después, la pintoresca serranía, con pueblos y localidades todas llenas de originales matices, evocadores en general, mientras otros reflejan homenajes como Montalvo, no faltando raras edificaciones al estilo de Ambato, Latacunga, Cotopaxi, produciéndose el arribo a Quito luego de una excursión que bien podemos considerar majestuosa.

Ya en la concentrada capital ecuatoriana, el recuerdo de las crónicas y otras felices gestiones de Jones Odriozola, tuvo el impulso de hallarnos con uno de sus compañeros de las aludidas jornadas, el arquitecto Gualberto Gatto Sobral, que es también un joven compatriota, de inteligencia



- JABON SOL es bondadoso con su ropa. Su espuma rápida hace agradable y liviano el lavado.
- LA FRESCA FRAGANCIA de este notable jabón persiste suavemente en la ropa.
- ES LIBRE DE IMPUREZAS, y al ser un producto de Cia. Bao, ES DE CONFIANZA.



PÍDALO A SU PROVEEDOR

CIUDAD UNIVERSITARIA DE QUITO

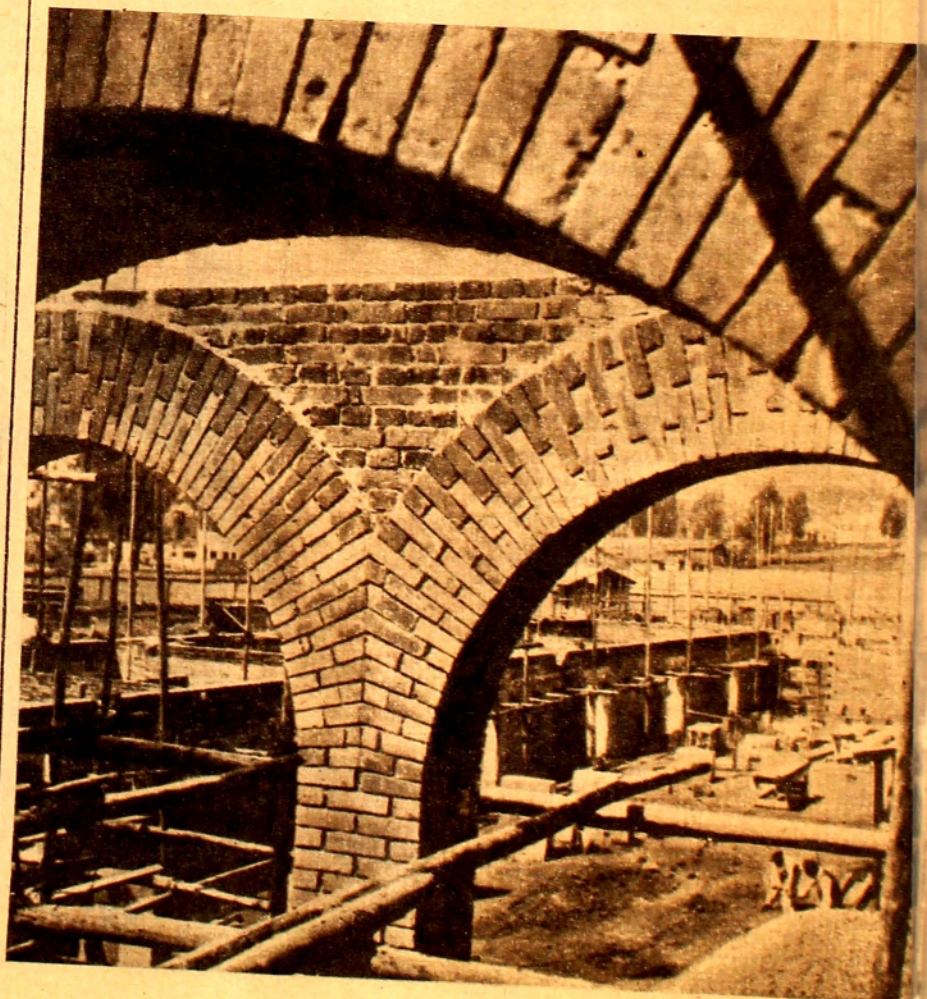
DIVERSAS notas del arquitecto G. Jones Odriozola, trazadas con precisión y elegancia, permitieron a nuestros lectores conocer hermosos aspectos del Ecuador, en lo histórico, en lo típico y también todo aquello que sugiere una marcha feliz hacia el porvenir.

Aquellas tan interesantes colaboraciones, dejaron en el espíritu del cronista variedad de emociones, como a la vez inspiraron una dulce visión del país norteño. La circunstancia de tener que concurrir a Guayaquil en ocasión del Campeonato Sudamericano de Fútbol, nos dio la amable oportunidad de poder apreciar directamente las características del mencionado puerto y de sus cercanías, agregándose más tarde el cruce en tren hacia Quito, pasando por localidades de amplia elocuencia en cuanto a lo que es su territorio y su vida. Expresivas manifestaciones surgen en el recorrido de

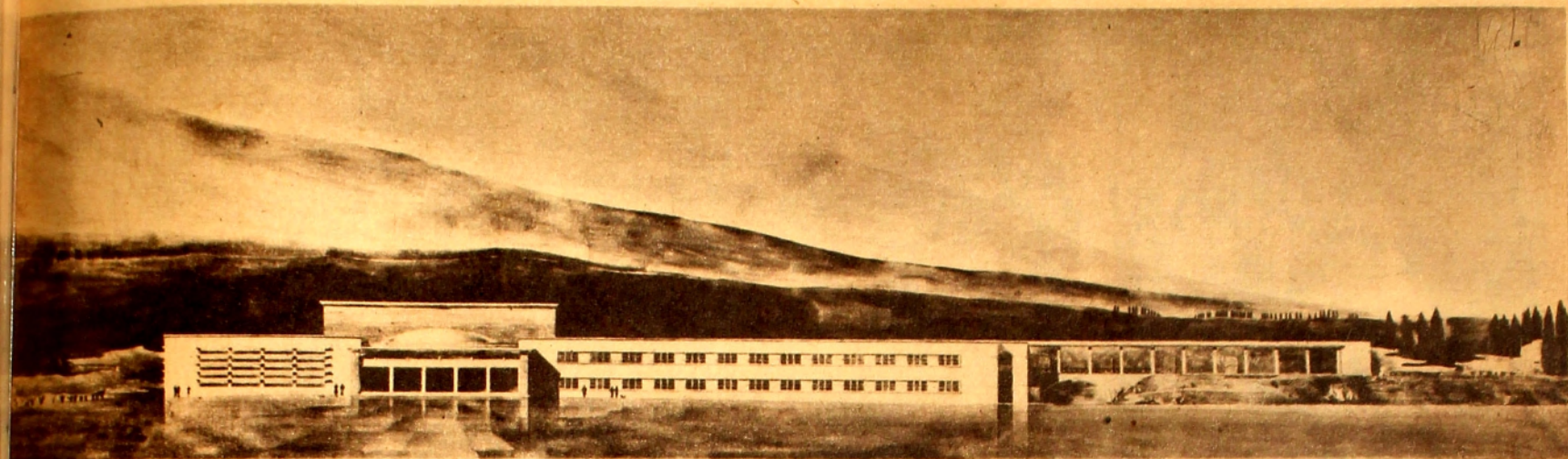
y vasta preparación, el cual, a una permanencia más o menos ocasional, agregó la decisión de radicarse allá, donde goza de una amplia consideración, resultando honroso para todos los uruguayos el desempeño brillante que lo destaca.

De una serie de aspectos de suma elocuencia para corroborar nuestra impresión, puede escogerse, por ejemplo, la intervención del arquitecto Gatto Sobral en lo relativo al plan y realización de obras de la Ciudad Universitaria de Quito.

Próximo a la falda del cerro Pichincha, — envuelto en un cúmulo de tradiciones conmovedoras, — se desenvuelve el proyecto del Sr Gatto Sobral, que responde a una loable aspiración de la Universidad



Desde el pórtico hacia el patio interior.



El pabellón central administrativo de la Ciudad Universitaria de Quito, concepción del arquitecto uruguayo radicado en la capital de Ecuador, Sr. Gilberto Gatto Sobral. Detrás, el dibujo destaca las cumbres del cerro Pichincha, de honda evocación

Central del Ecuador, pues enfrentando el comienzo de una nueva etapa de su prestigioso historial, decidió construir el pabellón principal de administración, que significa un jalón de partida en obras que le seguirán dentro de los términos convenientes. Además trasunta, por volumen y trascendencia de esta realización, una nueva alborada para el pensamiento, la cultura y la técnica.

El propio proyectista, arquitecto Gatto Sobral, nos expresaba, que la actividad uni-

nada su segunda planta principal, obedece a un plan general que se encuentra en proyecto y estudio, y se desarrollará dentro de las 32 hectáreas de una hermosa loma en las faldas del Pichincha. Este plan está basado en una división de las funciones generales, así clasificadas: Administración, que comprende un gran hall, biblioteca central, auditorio para mil quinientas personas, rectorías y autoridades, administración e imprenta; Didáctica, con las escuelas de ingeniería, arquitectura y urbanismo, derecho, economía, e instituto de criminalología, filosofía, pedagogía y letras, medicina y odontología, agronomía, veterinaria, química y farmacia; Institutos, con humanidades, politécnica, música, declamación y coreografía, meteorología, etc.; Expositiva, con museo de historia natural, anatomía, botánica, zoología, mineralogía, arqueología, etnografía, paleontología, de artes para escultura, pintura, arquitectura, música, cine, jardín botánico, jardín zoológico, almacén estudiantil, zona Residencial con viviendas para

estudiantes y profesores nacionales y extranjeros, garajes, etc.; zona Deportiva con estadio para fútbol y atletismo, basket-ball, tenis y pileta de natación.

Ofrecidos los rasgos principales de la obra que dirige el arquitecto G. Gatto Sobral en Quito, corresponde decir que tiene para sus tareas el generoso impulso de las autoridades universitarias del Ecuador, siendo de señalar, con todo beneplácito, el hecho satisfactorio que refleja en un egresado de nuestra Facultad de Arquitectura, cuya culminación confirma también el pronunciamiento del Congreso Panamericano de Arquitectura y Urbanismo celebrado últimamente en Lima, donde se le adjudicó el premio de honor y medalla de oro, correspondiente a la exposición ecuatoriana.

Por otra parte, el arquitecto Gatto Sobral desempeña en la Universidad de Quito, la dirección y una cátedra de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo.

Al finalizar esta nota relativa a las nobles proyecciones de la Ciudad Universitaria de Quito, y ofrecer la participación que en su edificio y conceptos para el mismo tiene nuestro destacado compatriota, vale reproducir sus palabras, por lo que vinculan a nuestra cultura, del momento de ser inauguradas las obras del nuevo gran centro de enseñanza: "...he explicado los fundamentos de este plan y de este proyecto, con la conciencia de un universitario. Ha sido una Universidad del Atlántico quien ha despertado esta conciencia, y hoy la pongo a disposición de esta universidad del Pacífico, extrayendo para ella la aspiración máxima que nos inspira este ideal universal de superación, basado en un sentimiento de gratitud por lo que nos han dado".

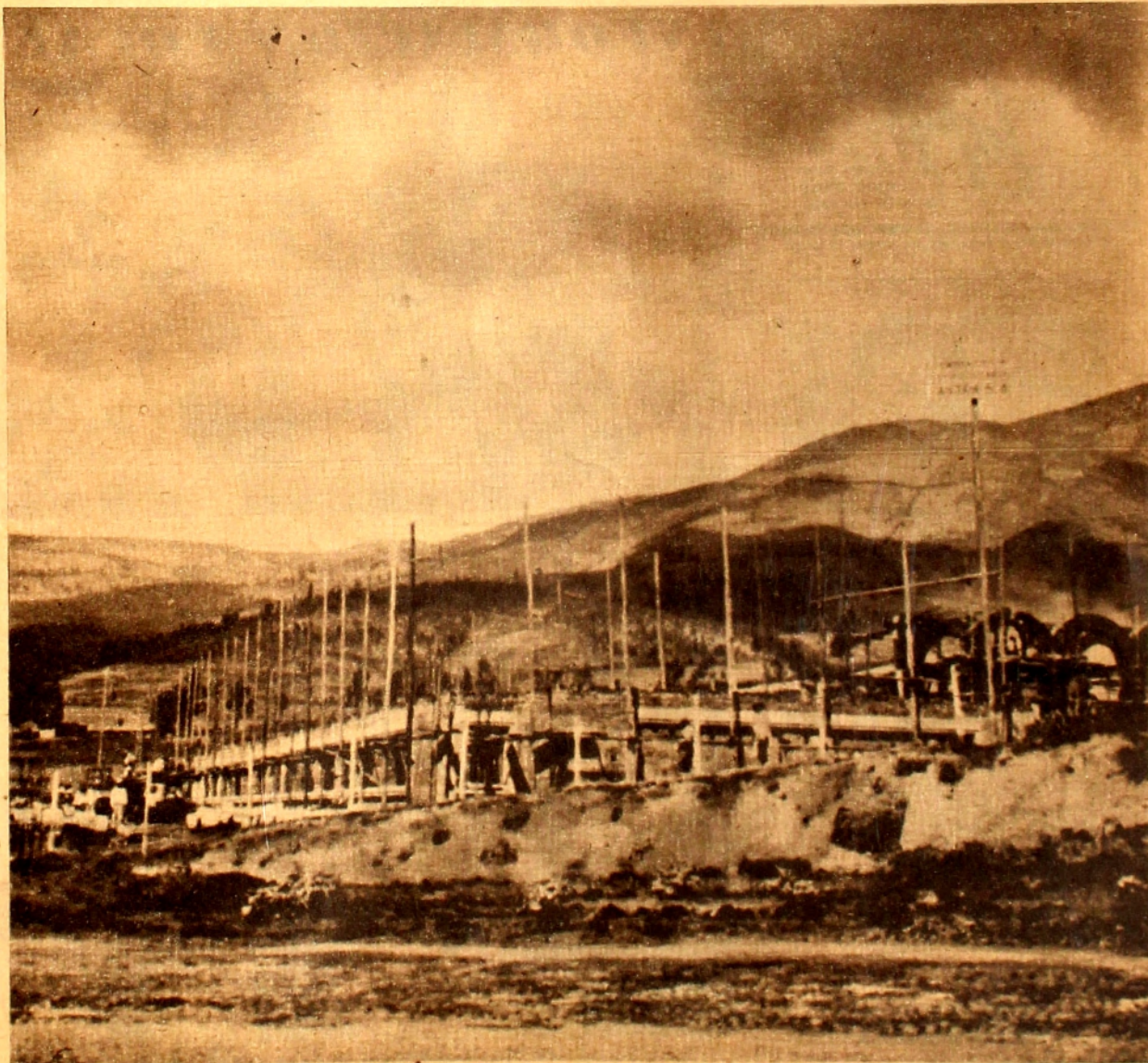
U. B.



El arquitecto uruguayo radicado en Quito, señor Gilberto Gatto Sobral.

versitaria de Ecuador, se ha visto engrandecida en estos últimos años por la labor eficiente realizada por autoridades y estudiantes, cuya recompensa se ve hoy fructificada después de hermoso empuje y sacrificios, a través del tiempo y sinsabores, culminando en estos instantes con la construcción ya muy adelantada, de un proyecto arquitectónico, cuya majestuosa silueta da entrada a una de las Ciudades Universitarias, que por la topografía de su implantación, la belleza del panorama en lomas suaves de primer plano e imponencia de fondo con la ampulosidad del Pichincha, mantendrá al Ecuador para el concepto estudiantil mundial, en la justa nominación de uno de los países más destacados en el valor de las realizaciones de sus intelectuales y técnicos.

El edificio cuya construcción va hacia su epílogo, se destaca en su composición arquitectónica, por la concepción netamente contemporánea, adaptada a los materiales, color, espíritu e idiosincracia nacional, conjugando finalmente con el interesante y particular paisaje quiteño. La disposición funcional de las plantas del proyecto, se adaptan perfectamente a los desniveles del terreno que son aprovechados para soluciones ingeniosas, formación de patios porticados y amplias terrazas abiertas o el pasaje de calles por cuerpos sobrelevados. Esta construcción que ya tiene casi termi-



Vista parcial de las obras, con estribaciones del cerro Pichincha al fondo.



Aspectos que fueron dables observar en el Puerto del Buceo, con motivo de la realización de fuegos artificiales, actos organizados por el Comité Ejecutivo de Fiestas de Verano y Carnaval.



La disposición de las especies acuáticas fué encarada de modo que reflejaran en las aguas del estanque, como en pulido espójo.

Legraffon
LOCION
LOCION BLEU
LOCION ROUGE
JABON DE TOCADOR

El perfume fino y distinguido que siempre recordará



NUEVA CREMA ANTISUDORAL
COMBATE LA
TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema la ropa.
2. No hay necesidad de esperar a que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Combate la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

ARRID

\$ 0,75, \$ 1,50 y \$ 2,50

INFORMACION LOCAL



Llegada al aeródromo de Melilla del "Angelo dei Bimbi", y sus tripulantes, conde Bonzi y Lualdi, en su misión mundial de recolectar fondos para ayuda del niño italiano listado.



Visita que realizó a EL DÍA una delegación de profesores recientemente egresados del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, presidida por el catedrático doctor Antenor Rojo Galleguillos.



Glorita Celita Bayley Bayce Carbonell, al cumplirse un año más de su sentida desaparición.

TARZAN

Por Edgar Rice Burroughs



"CUIDADO," GRITÓ EL CAZADOR DE MÁS EDAD. "ESA PANTERA LO VA A HACER PEDAZOS."



"LA PANTERA, RUGIENDO HORRIBLEMENTE, LUCHABA POR ALCANZAR SU PRESA CON SUS AFILADAS GARRAS."



AZOTANDO EL AIRE CON TERRIBLES ZARPAZOS, SHEETA LUCHABA DESPERADAMENTE POR DESHACERSE DE SU ENEMIGO.



UNA Y OTRA VEZ, LA LARGA HOJA SE LEVANTÓ Y CAYÓ. AL FIN, SHEETA QUEDÓ SIN VIDA.



TARZÁN DETUVO CON UN GESTO LAS EXPRESIONES DE AGRADECIMIENTO. "QUIENES SON UDS?" PREGUNTÓ. "Y COMO HAN LLEGADO HASTA AQUÍ?"



"SOY EL DOCTOR MCRAE DE NUEVA ZELANDIA. MI COMPANERO ES TIM TRAVIS," CONTESTÓ EL DE MÁS EDAD. "PODEMOS HABLAR MEJOR ABORDO DE NUESTRO BOTE. ESTÁ ALLÍ EN EL RÍO."



"ES JAPONÉS," EXPLICÓ MCRAE, INDICANDO LA EMBARCACIÓN. "FUE CAPTURADO POR LOS AUSTRALIANOS Y ME LO ENTREGARON CON PROPOSITOS EXPERIMENTALES."

HOGARTH

- 898

LA MAS EFECTIVA, PORQUE...

la mas efectiva publicidad

productores

programas

informativos
noticiosos

música

sonido

técnica

C.X.32 de Montevideo

CX 32 respalda a sus avisadores con una eficiente organización, que cubre un programa cuidadosamente seleccionado, un inigualable servicio de noticias, buena música, perfección de sonido y la mayor promoción radiotelefónica. Todo ello significa: gran audiencia y mayores ventas.

Casa Soler

SOLER HNOS. S.A.

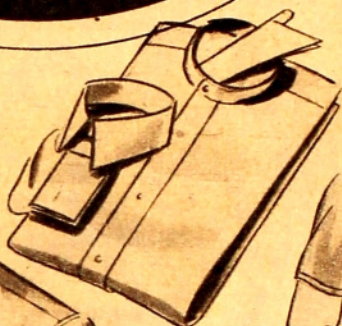
SECCION HOMBRES
(ENTRADA INDEPENDIENTE
POR LA AV. AGRACIADA)

**Realice
una buena compra.
Ofertas de
positivo interés**



CAMISA tricolina in-
glesa rayada, 2 cuellos
duros \$18.50

CAMISA blanca
medio hilo con 2
cuellos duros \$9.20



CAMISA trico-
lina blanca 2
cuellos duros o
pegados, con
repuesto
\$14.00



CAMISA jersey de
seda indemallable,
colores
lisos \$8.20

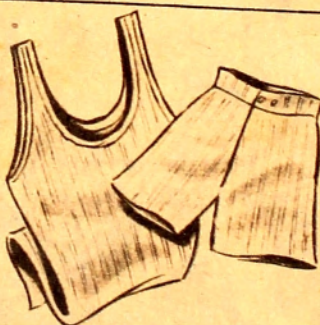


CAMISA de seda blan-
ca, superior
calidad \$11.00

Elegante SACO SPORT de
paño, forro en-
tero de seda \$37.00
PANTALON en tela tropi-
cal extranjera
\$30.00 y \$27.00



ROBE de
CHAMBRE
en kashá de lana,
corte impecable
tonos lisos \$15.80



CAMISETA sport en
fino jersey
de seda \$3.70
CALZONCILLO
haciendo
juego \$4.80



PAÑUELO de
seda diseños
modernos
\$8.80



PULLOVER en fina
malla, bonitas com-
binaciones \$9.00

**EN NUESTRAS
TRES CASAS**

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

**CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO**

POR LICENCIA
ANUAL DEL
PERSONAL CERRADO
DURANTE TODA
LA SEMANA DE
CARNAVAL

**REDUZCA
SU PRESUPUESTO
COMPRANDO AL
CONTADO**